

### Esiintymistilaisuudet

Musisoinnin ilo-oppilaille tarjotaan esiintymistilaisuuksia Musiikkiopisto Juvenalian omissa tilaisuuksissa; opettajien luokkakonserteissa, Musisoinnin ilo-konseptin omissa ”K-18”-konserteissa sekä Espoon kaupungin ”Kulttuuriketjussa” (esiintymispaikkoina hoitokodit, palvelutalot, sairaalat yms.). Oppilaiden omat juhlat ja tilaisuudet voivat myös toimia esiintymisareenoina.

### Musisoinnin ilo – sinfoniaorkesteri

Orkesterisoitinten soittajille tarkoitettu, periodiluontoisesti toimiva orkesteri. Sisältää viisi harjoitusta (à 3h), konsertin sekä nuottimateriaalit. Periodi tapahtuu muutaman viikon sisällä, jolloin oppilas sitoutuu vain lyhyeksi ajaksi, ei koko kauden kestävään harjoitusperiodiin. Tämä on ainutlaatuista Suomessa. Järjestetään kaksi periodia vuosittain, syys- ja kevätkaudella. Taso n. PT 3 (ent. 3/3), stemmoja voidaan sovittaa tarpeen mukaan.

### Luennot

1-3 luentoa kaudessa. Aiheina mm. harjoittelu, esiintyminen, musiikki ja säveltäjät. Taiteilijavierailut muodostavat osan luentotarjonnasta.

### Yleisökasvatus

Helsingin kaupunginorkesterin kanssa toteutettava yleisökasvatusprojekti. Jokainen Musisoinnin ilo-oppilas kuuluu halutessaan hankkeeseen. Hko tarjoaa luentoja, taiteilijatapaamisia ja erikoishintaisia lippuja sekä esiintymistilaisuuksia Musisoinnin ilo-oppilaille. Järjestetään yhteisiä konsertti-iltoja, joihin kuuluu luento illan konserttiohjelmasta ennen konserttia, konsertti sekä koetun konsertin jälkipuinti ja yhteisen kokemuksen jakaminen yhteisellä illallisella.

### Tulevaisuuden suunnitelmat

- Kansallinen Musisoinnin ilo-kesäleiri ja orkesteri kesällä 2017
- Konseptin kopioiminen muihin musiikkiopistoihin Suomessa ja ulkomailla
- Sähköisen tuntivarausjärjestelmän käyttöönotto
- Musisoinnin ilo-orkesterin konserttimatka ulkomaille – kansainvälisten yhteyksien luominen ja kehittäminen



### Sole Mustonen

Musiikin maisteri, oboisti  
Musisoinnin ilon innovaattori

puh. 040 541 9918  
sole@elisanet.fi



## KONSEPTI

10.6.2016

# Musisoinnin ilo

## Esipuhe

**Olen omalla oboensoiton opettajan urallani usein pohdiskellut seuraavia kysymyksiä:**

- *Miksi klassista musiikkia ei voisi harrastaa aikuisena ja aktiivisesti, itse soittamalla?*
- *Korkeatasoisessa opetuksessa ja myös erikoisemmissa soittimissa?*
- *Puhtaasti soittamisen ja musisoinnin ilosta?*
- *Mihin katoavat ne tuhannet kansainvälisestikin tunnustetun, erittäin korkeatasoisen musiikkioppilaitosjärjestelmämme läpikäyneet innokkaat musiikin harrastajat?*
- *Millaisia jatkumahdollisuuksia voimme tarjota nuorelle, joka haluaisi jatkaa pitkällä olevaa soittoharrastustaan, mutta valitsee jonkin muun alan ammatikseen?*
- *Voisimmeko aktivoida pitkät perinteet omaavan harrastelijamuusikkouden?*
- *Meiltä puuttuu kokonaan laaja aikuisväestön klassisen musiikin harrastamisen mahdollistava rakenne.*

Työpaikkani Musiikkiopisto Juvenalia on tarttunut ideaani pilottihankkeesta, jossa uudella tavalla aktiivisesti tarjotaan klassisen musiikin harrastamisen joustava mahdollisuus aikuisille. Tarkoituksena on kehittää malli koko maan kattavan koulutusverkoston perustamiseksi.

Verkoston luominen jo olemassa olevien musiikkiopistojen yhteyteen olisi toimiva vaihtoehto. Musiikinopetuksen erityisvaatimukset tiloille (äänieristykset, salit), soittimet sekä opettajat (myös harvinaisempien instrumenttien) olisivat luontevasti saatavilla ilman erityisjärjestelyjä.

Kohderyhmänämme ovat musiikkiopiston lopettavat sekä entiset oppilaat, oppilaiden vanhemmat (moni soittanut itsekin) sekä ne aikuiset, jotka ovat joskus keskeyttäneet soittoharrastuksensa tai ovat aina haaveilleet jonkin soittimen soittamisesta.

Käytännössä tarjoamme viiden soittotunnin ”Musisoinnin ilo”-paketteja ja mahdollisuuden kamarimusointiin sekä esiintymisiin musiikkiopiston tilaisuuksissa. Lisäksi perustimme tämän projektin tiimoilta orkesterin syksyllä 2015. Musiikkiopisto Juvenalia kuuluu Espoon kaupungin perustaman ”Kulttuuriketjun” piiriin. Hankkeessa mm. musiikkioppilaitokset tuottavat tietyn määrän esityksiä kaupungin hoiva- ja palvelutaloihin, päiväkoteihin, sairaaloihin yms.. ”Musisoinnin ilo”-väki osallistuu aktiivisesti tähän toimintaan.

Toimimme Musiikkiopisto Juvenalian ns. vapaaosaston alaisuudessa. Toiminta on suunniteltu omakustanteiseksi, eli se rahoittaa itse itsensä oppilailta perittävien maksujen muodossa, kuormittamatta musiikkiopiston taloutta.

Yhdistämme hankkeeseen yleisökasvatuksen. ”Klassisen musiikin yleisö harmaantuu”, on ollut pitkään huolenaiheena. Innostuneet, aikuiset klassisen musiikin harrastajat ovat mitä potentiaalisin kohderyhmä tällaiselle toiminnalle. Helsingin kaupunginorkesteri toimii yhteistyössä kanssamme.

Hankkeellamme on myös muusikoita ja musiikinopettajia työllistävä yhteiskunnallinen vaikutus. Aihe on herättänyt opettajakollegoissani suurta innostusta. Motivoituneiden aikuisoppilaiden opettaminen koetaan virkistäväksi ja antoisaksi.

Kokemukseni ja laajan, kollegojen ja musiikkialan eri tehtävissä toimivien tahojen parissa suoritetun kyselykieroksen jälkeen hypoteesi on selvä – tälle asialle on huima kysyntä.

Koen, että käsissämme on valtava käyttämätön resurssi, joka oikein valjastettuna toisi suurta henkistä hyvinvointia sekä mittavan, klassista musiikkielämäämme virkistävän, uudenlaisen elementin. Uskon myös, että klassisen musiikin harrastamisen laajeneminen aikuisväestön pariin vaikuttaa innoittavasti koko Suomen kulttuurikenttään.

## Musisoinnin ilo-konsepti

Tarjoaa aikuisille kokonaisvaltaisen, monipuolisen ja joustavan, eri elämäntilanteisiin sopivan tavan harrastaa klassista musiikkia.

### Arvot

- *Klassisen musiikin harrastaminen puhtaasti musisoinnin ilosta.*
- *Pitkät perinteet omaavan harrastelijamuusikkouskulttuurin elvyttäminen, edistäminen sekä kunnioittaminen.*
- *Klassisen musiikin kokonaisvaltainen kokeminen itse musisoimalla ja yleisönä.*
- *Korkeatasoisen opetuksen tarjoaminen aikuisille klassisen musiikin harrastelijoille - myös erikoisemmissa soittimissa. Opettajillamme on taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opettamisen edellyttämä pätevyys.*
- *Musisoinnin ilon vieminen hoitolaitoksiin, palvelutaloihin, sairaaloihin yms. - yhteiskunnallinen vaikuttavuus musiikin keinoin.*
- *Harrastelijamuusikoiden yhteisöllisyyden kehittäminen ja tukeminen.*
- *Joustavuus - ilmoittautuminen on jatkuvaa, mukaan voi tulla milloin vain. Valintakriteereinä ovat ilmoittautumisjärjestys sekä kysynnän ja tarjonnan kohtaaminen.*

### Konseptin kohderyhmään kuuluvat:

- *Aikuiset klassisen musiikin harrastajat*
- *Aikuiset, jotka ovat joskus keskeyttäneet soittoharrastuksensa*
- *Musiikkiopiston päättävät nuoret aikuiset, jotka ovat valinneet toisen ammatin, mutta haluavat jatkaa musiikkiopistouran jälkeen soittoharrastustaan*
- *Aikuiset vasta-alkajat*
- *Musiikkiopiston oppilaiden vanhemmat – mahdollisuus koko perheen yhteismusointiin*

## Konseptin tarjonta

### Soittotuntipaketit

Soittotuntipaketti sisältää viisi yksityisopetuksena annettavaa soittotuntia (à 45min.). Ennen opetuksen alkamista pidetään puhelinneuvottelu, jossa kartoitetaan oppilaan toiveita ja tarpeita, suunnitellaan ohjelmiston sisältöä ja tavoitteita – tähtääkö viiden tunnin ”kaari” esim. esiintymiseen. Oppilas ja opettaja sitoutuvat vain viiteen tuntiin kerrallaan ja tunnit pidetään oppilaan toivomalla frekvenssillä, yhteisesti sovittuna ajankohtana. Tuntipakettien voimassaoloaika on vuosi.

### Kamarimusiikkitoiminta

Kamarimusiikkiryhmiä muodostetaan kahdella tavalla:

#### **A) Itsenäisesti toimivat kamarimusiikkikokoonpanot**

Kokoonpanot muodostetaan kamarimusiikkiin ilmoittautuneista oppilaista. Ryhmän jäsenille toimitetaan soitettavien teosten materiaalit sekä muiden ryhmäläisten yhteystiedot. Ryhmät harjoittelevat itsenäisesti ja voivat halutessaan ottaa yksittäisiä ohjattuja kamarimusiikkitunteja.

#### **B) ”Kamarimusiikin Aktiivistartti” - paketti**

Sisältää ryhmän muodostamisen, esitettävien teosten nuottimateriaalin toimituksen, kolme ohjattua tuntia (à 45 min.) sekä esiintymisen.

Kokoonpanoja voidaan muuttaa tarvittaessa, esim. kun teos tai teokset on saatu harjoiteltua ja esitettyä. Oppilaiden omat materiaalit ja teosehdotukset ovat myös tervetulleita ja kokoonpanoja voidaan koota em. toiveiden perusteella.